

# théâtre(s)

## LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

Théâtre(s) place la création et l'art dramatique au cœur de son concept éditorial. Il apporte à la vie culturelle, intellectuelle et médiatique un regard neuf, vivant et engagé sur l'actualité du théâtre partout en France et de ceux qui le font : artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs, concepteurs de décors, responsables de théâtres, de festivals et de compagnies...



Conjuguant plaisir de lecture, points de vue critiques, apport de connaissances et richesse de contenu, Théâtre(s) s'adresse au grand public comme aux professionnels.

Parmi les rendez-vous : portraits, festivals, grand entretien, carnet de création, compagnies, architecture, lieux, le grand portrait, cahier critique, extraits de pièces...

### EN RÉSUMÉ

- Périodicité : trimestriel (4 numéros)
- Parution : le 1<sup>er</sup> jour de chaque saison (20 mars, 21 juin, 23 septembre et 21 décembre)
- Tirage moyen : 16 000 exemplaires
- Lectorat : spectateurs et passionnés de théâtre (grand public et professionnel)
- Diffusion : kiosques, librairies, théâtres et par abonnement
- Pagination : minimum 160 pages

### LES ATOUTS

- Des lecteurs en recherche de découvertes artistiques et d'informations pour accompagner leur passion pour le théâtre
- Une rédaction de professionnels reconnus mobilisée qui défend l'art dramatique et sa place dans les médias
- Un titre de presse qualitatif, identifié dans les réseaux artistiques, professionnels et institutionnels



### Site internet

[www.magazinetheatres.com](http://www.magazinetheatres.com)

**INTERVIEW STRAPONIN**

# Vincent Baudriller



Depuis 2013, Vincent Baudriller dirige le théâtre de Vidy-Lausanne qui n'a de cesse d'ouvrir aux artistes d'aujourd'hui, comme il le fit dix ans durant avec Hortense Archambault au Festival d'Avignon. Rencontre sur les bords du lac Léman.

**Comment est faite la transition entre la direction du Festival d'Avignon et un lieu permanent ?**  
Le cœur de l'activité est la création avec le même engagement et l'ouverture sur le monde. Je retrouve un peu ce que j'avais à Avignon, l'essai d'être à l'écoute des artistes, de rêver avec eux, rendre possible un projet, le partager avec le plus grand nombre. Je suis toujours animé par le fait que le théâtre d'aujourd'hui pour s'adresser à un public très large, il y a ici quasiment le même volume d'activités qu'à Avignon : environ 45 spectacles dans la saison pour 250 à 300 représentations. Et une activité en tournée avec le même nombre de représentations dans nos murs qu'en dehors. La différence est en revanche très importante dans le rapport au temps et au spectateur. À Avignon, je réfléchissais beaucoup au comportement d'une personne qui va voir plusieurs spectacles dans le même temps et dans le même lieu. Ici je travaille plutôt par sprints – on va essayer de faire raisonner dans la durée une même question esthétique, politique, philosophique traitée par un artiste.

**Pour autant, vous avez créé un festival également ici. Programme Commun en 2018.**  
Oui, car on ne peut pas se limiter à prendre des risques quand on va voir nos spectacles dans le week-end qu'un seul par mois – ce qui est déjà beaucoup. Et cela permet aussi de bénéficier d'une mise critique parce qu'on se met ensemble (avec le théâtre de l'Arènes et d'autres) et on amène 140 professionnels venus voir la dernière création de Mathias, Steven Cohen, Rodrigo Garcia et découvrez François Girard ou Yasmine Hegumen.

**« J'ESSAIE D'ÊTRE À L'ÉCOUTE DES ARTISTES, DE RÊVER AVEC EUX »**

**Et, au cœur de l'Europe et en dehors, avez-vous la volonté de témoigner de ce que la Suisse ?**  
La Suisse est très complexe car elle n'existe pas vraiment avec la Suisse allemande, la Suisse francophone et le Tésin qui parle italien. Il y a peu d'échanges culturels. Mathias, Suisse allemande, n'était venu qu'une seule fois avant mon arrivée. J'ai beaucoup travaillé avec que Vidy ne soit pas seulement un théâtre romand. On a créé un réseau à l'intérieur de la Suisse pour que les artistes circulent plus. Nous sommes un peu une plateforme pour les artistes suisses allemands vers l'Europe francophone ou latine.

**Quelles sont vos prochaines productions ?**  
À la manière de Thomas Ostermeier qui a créé ici en français (*La Mésure*) ou Nicolas Stemann la saison prochaine, on travaille à ce que Catoor produise en français. C'est une façon aussi de faire circuler ces œuvres en dehors des très grands festivals qui ont les moyens d'acheter ces spectacles très chers. Or, il est important que les pièces de ces metteurs en scène puissent circuler. Ici on fait un modèle plus "journal" avec un peu moins d'acteurs. »

PHOTOS RECUEILLIES PAR NADJA POBEL

## THÉÂTRE(S) CRITIQUES

PAS DU TOUT   UN PEU   BEAUCOUP   PASSIONNÉMENT   À LA FOLIE

<b>130 CRASH PALE LA VIE D'UNE LÈVE</b> Philippe Guerin	<b>131 LE MÉSANTHROPE</b> Rodolphe Duta	<b>132 PERDU CONNASSANCE</b> Adrien Bial	<b>133 LA GUERRE DES SALAMANDRES</b> Rakia Renouar	<b>134 LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOUSÊTE</b> Thomas Chomereau
<b>135 LA VOIX IRMAINE À TROIS VOIXES</b> Au Neuf Hour	<b>136 LA MÈNÈRE DE VENIR</b> Clotilde Roschke	<b>137 LA REINIFICATION DES DEUX CÔTÉS</b> Jean-Louis	<b>138 DEUX VÉRONIQUE</b> Collette Le Vaivre	<b>139 LOVE</b> Alexandre Zelin
<b>140 ALLEQUIN POLI PAR L'AMOUR</b> Thomas Jolly	<b>141 LA DAME AUX CHAPELLES</b> Arthur Nouryral	<b>142 QU'AS-TU FÉTE</b> Daria Dal'Amor et Antonio Tagliante	<b>143 LA BIBLIE VAINCUE ENTREPRISE DE COLONISATION</b> Cécile Bourgeois	<b>144 NACHLASS (PIÈCE SANS PERSONNES)</b> Stephan Kemp et Dominik Huber
<b>145 BLEU DOT. UNE MÉTHODE DE WIELLEKAS</b> Eliane Gaudin	<b>146 LA MÉCANIQUE DU HASARD</b> Olivier Lathier	<b>147 DANS LA LUGE D'ARTHUR SODORSHÄGER</b> Falko Beller Garcia	<b>148 ALICE DE LAITRE CÔTÉ DU MIROIR</b> Agnès Bourgeois	<b>149 MÈ</b> Florent B.
<b>150 WARENAIRE NOUVEAU (NOS HISTOIRES.)</b> Hélène Lutz	<b>151 ET LE CIEL EST INTÉRIEUR</b> Véronique Fajon-Faust	<b>152 RED HAIRED MEN</b> Alexander Vantschoub	<b>153 LES MANGANGES</b> Johanne Débat	<b>154 LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE</b> Julien Moutoux et Constance Monnet

**✓ FORMAT PAPIER**  
**✓ FORMAT NUMÉRIQUE**

### COUVERTURES

	FORMAT L x H en mm	TARIF
4 <sup>e</sup> de couverture	210 x 260	2 380 € HT
3 <sup>e</sup> de couverture	210 x 260	1 890 € HT
2 <sup>e</sup> de couverture	210 x 260	1 630 € HT

### INTÉRIEUR

	FORMAT L x H en mm	TARIF
Pleine page	210 x 260	1 240 € HT
Double page	420 x 260	2 060 € HT
1/2 page hauteur	87 x 240	820 € HT
1/2 page largeur	180 x 117	820 € HT
1/4 de page	87 x 117	540 € HT

**UN VÉRITABLE  
« THÉÂTRE DE PAPIER »  
POUR LE PUBLIC ET  
LES PROFESSIONNELS**

### ENCARTAGE/OPÉRATIONS SPÉCIALES

Nous consulter

**Contact : Pascal Clergeau**  
tél. 07 61 82 06 06 / 02 40 20 94 37  
pascal.clergeau@magazinetheatres.com