

# La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

## LA LETTRE DES PROFESSIONNELLS LES MIEUX INFORMÉS

MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, OPÉRA, CIRQUE, ARTS DE LA RUE...

Chaque quinzaine, La Lettre du Spectacle permet de suivre l'actualité des professionnels de la culture et du spectacle vivant : « Vie du spectacle », politiques culturelles, projets, fréquentations, portraits, lieux, productions, international, emploi...

Le secteur culturel est également informé des nominations et de tous les postes à pourvoir dans la filière du spectacle vivant.

### EN RÉSUMÉ

- Périodicité : bimensuel (22 numéros)
- Tirage moyen : 3 200 exemplaires
- Lectorat : leaders du spectacle vivant et de la culture
- Diffusion par abonnement

### LES ATOUTS

- Sa forte présence dans les filières du spectacle vivant, des structures de diffusion et des collectivités territoriales
- Son approche transversale de tous les métiers
- Son contexte éditorial porteur
- Son lectorat fidèle et attentif aux offres d'emploi
- Son fort taux de circulation entre les professionnels
- Sa forte notre notoriété et son statut de publication leader dans le secteur, garantie d'une visibilité maximale pour vos annonces
- Ses tarifs parmi les plus attractifs du marché



**Site internet**  
[www.doc-lalettreduspectacle.com](http://www.doc-lalettreduspectacle.com)  
 L'indispensable complément « Doc » du média papier



POLITIQUE CULTURELLE

**Le Pass culture devant les députés**

Le Pass culture est censé sur le site du Pass culture être la réponse culturelle de la culture de service public et de ses prolongements de la majorité. Les députés, toujours sous l'impulsion du principe de donner 100 euros aux jeunes de 18 ans pour acheter des livres culturels, ont été abasourdis par les données chiffrées sur les réalisations des députés du Pass culture. Beaucoup d'entre eux ont constaté que le gouvernement cherche désormais un moyen de venir de l'étranger. Les élus de la majorité, en revanche, affirment leur confiance que le Pass culture est bon une nouvelle fois de démocratisation culturelle. Ils font référence à 20 novembre, à l'Assemblée nationale, où le médiateur Isabelle Giacomoni et Damien Cazez, représentant président du comité stratégique et président de la Société Pass Culture. Le ministre de la Culture promet que le dispositif ne sera généralisé que si les résultats des expérimentations sont satisfaisants. En attendant, l'Etat continue à lancer et les chiffres présentés lors de l'Assemblée restent positifs et optimistes.

**La participation**  
En novembre, il y a 35 000 jeunes inscrits sur les 14 départements concernés par les expérimentations lancées en février et juin, soit un potentiel de 1 600 000 jeunes. « Le dispositif est très positif en ce qui concerne la participation des jeunes », commente Isabelle Giacomoni.

**Les usages**  
Le livre représente 45% des réservations. On ne précise pas le prix des livres réservés. En décembre, les usages sont les magazines (livres et concerts) avec quelques milliers de réservations. Ensuite les livres DVD et les réservations à Drexler. La sortie au cinéma ne représente que 1% des réservations.

**Rémunération et transparence**  
« Les Comités de direction (de nos points de conseil) : Nous ne travaillons plus avec les députés (au 15 novembre). La rémunération de Damien Cazez a été revue de la fin à...

**Un outil de démocratisation**  
Interpelles par une majorité de députés sur l'impact économique du dispositif et sur la médiation, Isabelle Giacomoni répond : « La philosophie du Pass culture est d'aller vers le public adulte. L'Etat est en train de faire un effort vers de donner accès à la démocratisation de Pass culture - voir marque blanche - à 19 €.

**LE SPECTACLE VIVANT à 3,06**

La moyenne de dépenses d'un utilisateur sur son compte ouvert de 500 euros est de 88 € sur 6 mois, soit 147 € par an. Les dépenses sont réparties de la manière suivante :



**65 000 offres ont été proposées depuis février 2019 par 6 800 structures.**

**35 ans, c'est le plus d'âge des utilisateurs.** Les 15-24 ans sont les plus nombreux. Ils ont effectué 530 000 réservations qui portent à 4,6% sur des livres physiques ou des activités culturelles et à 3,4% sur des livres numériques.

**Les actifs et apprentis représentent 5% des utilisateurs.** Les actifs ou en recherche d'emploi 3%. Etudiants et lycéens représentent donc 24% des comptes Pass culture, une part supérieure à leur poids (24%) dans l'ensemble de la population.

**Parmi les guides de développement, le Pass culture envisage un passage de 2 à 3,3 mois de durée d'utilisation.**

**Le financement**  
Il y a eu un plan de financement par médiation culturelle des non-remboursés aux utilisateurs pour les offrir en ligne et en défilé d'un service de médiation. Il est envisagé de commercialiser la solution informatique de Pass culture - voir marque blanche - à 19 €.

**65 000 offres ont été proposées depuis février 2019 par 6 800 structures.**

**35 ans, c'est le plus d'âge des utilisateurs.** Les 15-24 ans sont les plus nombreux. Ils ont effectué 530 000 réservations qui portent à 4,6% sur des livres physiques ou des activités culturelles et à 3,4% sur des livres numériques.

**Les actifs et apprentis représentent 5% des utilisateurs.** Les actifs ou en recherche d'emploi 3%. Etudiants et lycéens représentent donc 24% des comptes Pass culture, une part supérieure à leur poids (24%) dans l'ensemble de la population.

**Parmi les guides de développement, le Pass culture envisage un passage de 2 à 3,3 mois de durée d'utilisation.**

GRAND PARIS

**Mains d'Œuvres muré**

L'équipe de Mains d'Œuvres a été surprise par l'opposition exprimée par le préfet de Seine-Saint-Denis, mardi 8 octobre, lors d'une réunion. La directrice, Isabelle Boutequin, affirme : « L'équipe a travaillé à l'élaboration de l'opération, notamment à l'appui des élus municipaux. Ils ont des missions précises et complètes relatives aux spectacles de Mains d'Œuvres. Leur matériel est légal, et que j'ai pu avoir des renseignements sur une certaine de représentations ». Chaque année, 250 artistes sont accueillis en résidence par les 79 ateliers permanents et éphémères et 300 événements y sont organisés. Chaque spectacle est en amont, notamment dans le cadre du festival de l'été Fragmenté, d'autres sont déployés. La veille de l'opération, les élus de la majorité de Saint-Ouen, dont l'adjoint à la culture, avaient présenté leur dimension, dénonçant le manque de concertation de la mairie. William Delanoë (UDF, Député) occupait le bâtiment de 4000m² depuis 2011. Le conflit avec le maire de Saint-Ouen, élu au dispositif plus de huit la nuit au printemps, la Ville depuis le 31 décembre 2017. Le bâtiment de grande instance de Bologny avait finalement, le 2 juillet dernier, à quitter les lieux. À cinq mois des élections municipales, le préfet des



Seine-Saint-Denis a été surpris par l'opposition exprimée par le préfet de Seine-Saint-Denis, mardi 8 octobre, lors d'une réunion. La directrice, Isabelle Boutequin, affirme : « L'équipe a travaillé à l'élaboration de l'opération, notamment à l'appui des élus municipaux. Ils ont des missions précises et complètes relatives aux spectacles de Mains d'Œuvres. Leur matériel est légal, et que j'ai pu avoir des renseignements sur une certaine de représentations ». Chaque année, 250 artistes sont accueillis en résidence par les 79 ateliers permanents et éphémères et 300 événements y sont organisés. Chaque spectacle est en amont, notamment dans le cadre du festival de l'été Fragmenté, d'autres sont déployés. La veille de l'opération, les élus de la majorité de Saint-Ouen, dont l'adjoint à la culture, avaient présenté leur dimension, dénonçant le manque de concertation de la mairie. William Delanoë (UDF, Député) occupait le bâtiment de 4000m² depuis 2011. Le conflit avec le maire de Saint-Ouen, élu au dispositif plus de huit la nuit au printemps, la Ville depuis le 31 décembre 2017. Le bâtiment de grande instance de Bologny avait finalement, le 2 juillet dernier, à quitter les lieux. À cinq mois des élections municipales, le préfet des

MUNICIPALES 2020

**FONTANEL CANDIDAT**

À STRASBOURG... Fontanel candidat en charge de la culture, Alain Fontanel sera le candidat LREM à la mairie de Strasbourg. Il a confirmé sa décision de démission le 15 octobre. Transfuge du Parti socialiste, Alain Fontanel est élu à la Ville depuis 2007.

**...ET KEPERNEKIAN À STRASBOURG.** L'adjoint au maire de Lyon chargé des grands projets et des équipements, après avoir été adjoint à la culture de Gérard Collomb, élu 2007, puis maire par intérim, a annoncé sa candidature.

**THINK TANK À NANTES.** Denis Tallier, directeur de Culture Bio-Bios, Médiation des cultures, est le porte-parole du cabinet d'expertise culturelle. Ce dernier se voit offrir un « think tank » pour proposer des idées aux candidats, ainsi envisager pour le moment de présenter de tête.

**REDON RÈVE D'UNE SALLE DE CONCERT.** La Région Frénaise rêve d'implanter une salle de musiques actuelles. Une initiative que l'adjoint à la culture, Marc Droguez, veut d'un bon œil, dans Ouest-France. « L'objectif est de proposer, non pas une copie de ce que se fait à Rennes, Nantes ou Rouen, mais bien quelque chose qui corresponde à Rennes ».

**PÉTITION À BESANCON.** Le collectif Des Mers pour nos années veut une salle de concerts à Besancon. Dans une pétition sur le site change.org, l'initiative est dirigée par le candidat LREM à la mairie de Besancon, Fabrice Luchet.

**FORMAT PAPIER**

Le Chabada Transférée ? C'est la proposition que fait le maire d'Angers, Christophe Bichu (ex LR), dans un entretien à Ouest-France. Il est élu, l'opération de transférer la salle de musiques actuelles, créée en 1993, au cœur du quartier Saint-Georges, regroupant avec la nouvelle paroisse, le centre et l'ancien. La salle principale avait une jauge de 1 500 à 1 600 places pour une ouverture prévue en 2012. Les

OFFRES D'EMPLOI

	FORMAT L x H en mm	TARIF 1 PARUTION	TARIF 2 PARUTIONS
Pleine page	187 x 273	790 € HT	1 180 € HT
1/2 page hauteur	92 x 273	540 € HT	780 € HT
1/2 page largeur	187 x 135	540 € HT	780 € HT
1/4 de page	92 x 135	460 € HT	690 € HT

APPELS D'OFFRES ET AVIS PROFESSIONNELS

	FORMAT L x H en mm	TARIF 1 PARUTION	TARIF 2 PARUTIONS
Pleine page	187 x 273	980 € HT	1 470 € HT
1/2 page hauteur	92 x 273	560 € HT	840 € HT
1/2 page largeur	187 x 135	560 € HT	840 € HT
1/4 de page	92 x 135	490 € HT	730 € HT

**DIFFUSEZ VOS OFFRES D'EMPLOI, VOS APPELS D'OFFRES ET VOS AVIS PROFESSIONNELS !**

ENCARTAGE/OPÉRATIONS SPÉCIALES

Nous consulter

Contact : Pascal Clergeau  
tél. 07 61 82 06 06 / 02 40 20 94 37  
pascal.clergeau@lalettreduspectacle.com