

# La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

## LA LETTRE DES PROFESSIONNELS LES MIEUX INFORMÉS

MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, OPÉRA, CIRQUE, ARTS DE LA RUE...

Chaque quinzaine, La Lettre du Spectacle permet de suivre l'actualité des professionnels de la culture et du spectacle vivant : « Vie du spectacle », politiques culturelles, projets, fréquentations, portraits, lieux, productions, international, emploi...



Le secteur culturel est également informé des nominations et de tous les postes à pourvoir dans la filière du spectacle vivant.

### EN RÉSUMÉ

- Périodicité : bimensuel (22 numéros)
- Tirage moyen : 3 200 exemplaires
- Lectorat : leaders du spectacle vivant et de la culture
- Diffusion par abonnement

### LES ATOUTS

- Sa forte présence dans les filières du spectacle vivant, des structures de diffusion et des collectivités territoriales
- Son approche transversale de tous les métiers
- Son contexte éditorial porteur
- Son lectorat fidèle et attentif aux offres d'emploi
- Son fort taux de circulation entre les professionnels
- Sa forte notre notoriété et son statut de publication leader dans le secteur, garantie d'une visibilité maximale pour vos annonces
- Ses tarifs parmi les plus attractifs du marché

#### Site internet

[www.doc-lalettreduspectacle.com](http://www.doc-lalettreduspectacle.com)

L'indispensable complément « Doc » du média papier



POLITIQUE CULTURELLE

**Le Pass culture devant les députés**

« Il faut se cerner sur le statut du Pass culture entre les responsabilités culturelles de secteur public et les dispositifs de la majorité. Les premiers budgets sont critiques sur le principe de donner 300 euros aux jeunes de 18 ans pour acheter des livres culturels, ou 400 euros par les destinataires éligibles sur les recommandations des dirigeants du Pass culture. Beaucoup d'entre eux sont parvenus à que le gouvernement cherche désormais un moyen de venir de l'extérieur. Les élus de la majorité, en revanche, affirment leur confiance que le Pass culture est bon une nouvelle voie de démocratisation culturelle. Ils font référence à 20 novembre, à l'Assemblée nationale, où le médiateur Isabelle Giacomini et Damien Caire, représentant président du comité stratégique et président de la société Pass Culture. Le ministre de la Culture promet que le dispositif ne sera généralisé que si les résultats des expérimentations sont satisfaisants. En attendant, l'Etat continue à lancer et les collectivités locales de faciliter l'accès aux livres et supports numériques et imprimés.

**La participation**  
En novembre, il y a 35 000 jeunes inscrits sur les 14 départements concernés par les expérimentations lancées en février et juin, soit un potentiel de 650 000 jeunes. « Le dispositif est très positif en ce qui concerne la participation des jeunes », commente Isabelle Giacomini.

**Les usages**  
Le livre représente 45% des réservations. On ne précise pas le prix des livres réservés. En deuxième position viennent les magazines (livres et concert) avec quelques milliers de réservations. Ensuite les livres DVD et de réservations à Drouot. La sortie au cinéma ne représente que 1% des réservations.

**Rémunération et transparence**  
« Des Commissions de dimension (de six à dix membres) ont été constituées dans les départements. Elles ont pour mission de sélectionner les livres et de contrôler les dépenses. La rémunération de Damien Caire est de 150 000 euros, soit 15 millions de francs, soit 150 000 euros par an.

**Un outil de démocratisation**  
Interrogés par une centaine de députés sur l'impact économique du dispositif et sur la médiation, Isabelle Giacomini répond : « La philosophie du Pass culture est d'aller vers le public éligible. L'Etat est en train de faire un effort vers des offres qui ne concernent

**LE SPECTACLE VIVANT à 3,06**

La moyenne de dépenses d'un utilisateur sur son compte ouvert de 500 euros est de 88 € sur 6 mois, soit un potentiel annuel d'investissements de 530 euros.



650 000 offres ont été proposées depuis février 2019 par 685 structures.

35 ans, comptes ont été activés sur un potentiel de 1 900 000 jeunes éligibles sur 14 départements depuis juin 2019. Ils ont effectué 530 000 réservations qui portent à 4,9% sur des livres physiques ou des activités culturelles et à 3,4% sur des livres numériques.

Les actifs et apprentis représentent 5% des utilisateurs. Les actifs ou en recherche d'emploi 3%. Etudiants et lycéens représentent donc 24% des comptes Pass culture, une part supérieure à leur poids (2%) dans l'ensemble de la population.

Parmi les guides de développement, le Pass culture envisage un passage de 2 à 3,3 mois de la durée d'utilisation.

**COMPTE SPECTACLE**

Redirection IP Publique...  
Moyen de paiement sécurisé...  
Lecteur de carte bancaire...  
Moyen de paiement sécurisé...  
Lecteur de carte bancaire...  
Moyen de paiement sécurisé...  
Lecteur de carte bancaire...

MUNICIPALES 2020

**GRAND PARIS Mains d'Œuvres emmuré**

L'équipe de Mains d'Œuvres a été surprise par l'opposition déclinée par le préfet de Seine-Saint-Denis, mardi 5 octobre, sous une pluie battante. La directrice, Isabelle Bagnac, affirme : « Également emmuré l'association et les bénévoles, notamment à l'approche des élections municipales. Des membres militants et bénévoles ont été empêchés de participer à la manifestation. Leur matériel est bloqué, ce qui empêche de venir voter sur une centaine de représentations ». Chaque année, 250 artistes sont accueillis en résidence par les 70 salons permanents et éphémères et 800 événements sont organisés. Chaque spectacle est en famille, notamment dans le cadre du festival de l'été Fragmenté, d'autres sont déguisés. La veille de l'élection, un élu de la majorité de Saint-Ouen, dont l'adjoint à la culture, avaient présenté leur démission, dénonçant le manque de concertation de maires. William Delamaré (LFI), l'association occupait le bâtiment de 4000 m² depuis 2011. Un conflit avec le maire de Saint-Ouen, élu au dispositif plus de huit la nuit au printemps, la Ville depuis le 31 décembre 2017. Le bâtiment de grande instance de la Région avait été construit, le 2 juillet dernier, à quitter les lieux. À cinq mois des élections municipales, le préfet des



Isabelle Bagnac, directrice de Mains d'Œuvres

après le jugement en appel pour accéder à la copropriété. L'association, Mains d'Œuvres, se demande : « Le préfet a-t-il une autre vision de la culture ? Quant à l'association qui a financé l'association de maires, nous ne sommes pas à l'initiative, nous n'avons pas financé la manifestation. Une réunion est le 9 octobre à la BRAC, qui pourrait soit valider une médiation, soit aller à la recherche d'un autre lieu. Mais le maire a refusé de recevoir sa démission à utiliser le bâtiment pour sa concertation. Son action a déclenché une vague d'indignation dans le milieu culturel. Mains d'Œuvres a reçu la soutien de nombreux autres lieux, organisations professionnelles, artistes, personnalités politiques, dont le ministre de Paris ou le ministre de la Culture. FREDERIC BARRIÈRE

**Le Maillon : ouverture en novembre**

STRASBOURG. Le 1<sup>er</sup> octobre le président de la République a promis de 70 ans du Centre d'Études pour inaugurer le nouveau Théâtre du Maillon. L'équipe devra attendre début novembre pour en prendre possession. La fin des travaux, premier acte du printemps 2019, est consacré à l'inauguration de l'association des spectateurs hors d'œuvre pendant de nombreux programmes le 22 novembre avec l'équipe d'artistes Bery et autres habitants d'Épargne. Le nouveau théâtre est maître d'ouvrage du bâtiment de 90 m de long sur 60 m de large, soit 5 400 m², soit un coût de 10 millions de francs, soit le coût annuel de 30 millions d'euros (24,5 de la Ville, 3,2 de l'Etat et 2 de la Région, soit 1 de plus que le budget total). Le bâtiment est construit par LANS Architecture, 500 m de hauteur dans la même zone architecturée, avec de gigantesques ouvertures vitrées de 10 mètres. L'architecture est « active équilibrée » et « ouverte à la vie ». Les habitants des environs de la Ville du Maillon ont été associés à la conception de l'ouvrage. Le bâtiment sera géré par le Centre d'Études pendant deux ans, soit 1 000 m² compte 700 places assises devant être joués dans une fosse, 1 000 m² de hauteur plus un grand espace. La petite,

**FONTANEL CANDIDAT À STRASBOURG**

Fontanel candidat à Strasbourg. Fontanel est en charge de la culture, Alain Fontanel sera le candidat LREM à la mairie de Strasbourg. Il a confirmé sa décision de démission le 15 octobre. Transfert de la culture à la Ville depuis août.

**...ET KEPERNEKIAN À STRASBOURG**

L'adjoint au maire de Strasbourg des grands projets, et des équipements, a été élu adjoint à la culture de Gérard Collet, élu août, puis maire par intérim, à amener sa candidature.

**THINK TANK À NANTES**

Denis Tabille, directeur de Culture Bio-Bio, a été nommé directeur de la culture, en remplacement de Julien Lecomte. Ce dernier se voit offrir un « blanc » pour proposer des idées nouvelles, notamment pour le musée de la presse de la ville.

**REDON REVE D'UNE SALLE DE CONCERT**

La Région Bretonne a financé une salle de concert de musique classique. Une initiative qui fait partie de la culture, Marie Dringier, est d'un bon sens, dans Ouest-France. « L'opération, ce sera de proposer, non pas une copie de ce qui se fait à Paris, mais une œuvre, mais dans un esprit qui est comparable à Paris ».

**PÉTITION À BESANCON**

Le Maire de Besançon pour ses aménagements de la ville de Besançon. Dans une pétition sur le site change.org, l'association des candidats à la mairie de Besançon a lancé une pétition.

**FORMAT PAPIER**

Le format papier est toujours d'actualité. Les professionnels du secteur ont lancé une pétition pour que le format papier soit maintenu. Le directeur Barbara Bagnac se « réjouit d'être élu député ». Elle a été élue députée de la région de Strasbourg. Elle a été élue députée de la région de Strasbourg. Elle a été élue députée de la région de Strasbourg.

**OFFRES D'EMPLOI**

	FORMAT L x H en mm	TARIF 1 PARUTION	TARIF 2 PARUTIONS
Pleine page	187 x 273	920 € HT	1 360 € HT
1/2 page hauteur	92 x 273	640 € HT	960 € HT
1/2 page largeur	187 x 135	640 € HT	960 € HT
1/4 de page	92 x 135	540 € HT	790 € HT

**APPELS D'OFFRES ET AVIS PROFESSIONNELS**

	FORMAT L x H en mm	TARIF 1 PARUTION	TARIF 2 PARUTIONS
Pleine page	187 x 273	1 140 € HT	1 690 € HT
1/2 page hauteur	92 x 273	650 € HT	980 € HT
1/2 page largeur	187 x 135	650 € HT	980 € HT
1/4 de page	92 x 135	570 € HT	850 € HT

**DIFFUSEZ VOS OFFRES D'EMPLOI, VOS APPELS D'OFFRES ET VOS AVIS PROFESSIONNELS !**

**ENCARTAGE/OPÉRATIONS SPÉCIALES**

Nous consulter

Contact : Pascal Clergeau  
tél. 07 61 82 06 06 / 02 40 20 94 37  
pascal.clergeau@lalettreduspectacle.com